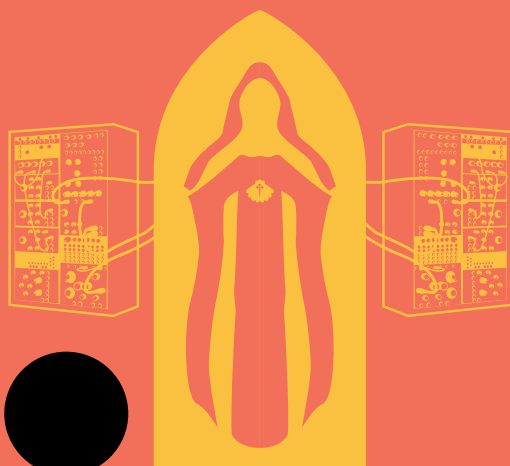




ODO SONORITAS

15.–18.11.25

Église Saint-Odon à Stolzembourg

chant grégorien

Les Chantres du Thoronet

musique contemporaine

Marcin Wierzbicki (création)

Workshop Harpe celtique, animé par Chanel Perdichizzi
en collaboration avec le Conservatoire du Nord.

Exposition Manuscripts Artéfacts et Instruments présentés
par le Musée de l'Abbaye de l'Echternach
et le Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier

Entrée libre

Samedi 15.11.25

Exposition : 9^e et 10^e siècle en collaboration avec le Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier et le musée de l'abbaye de Echternach

Concert : 19h00 Le premier programme solo de Michael Eberle, Wúntar, offre au public une fenêtre sur les premières étapes de la musique et de la littérature dans l'Europe médiévale. Au milieu du IX^e siècle, le moine bénédictin Otfrid de Weissenburg / Otfrid de Wissembourg a composé son « Liber Evangeliorum » en fusionnant les récits des quatre évangiles bibliques en une seule histoire épique de Jésus-Christ. Ce livre est le plus ancien texte en ancien haut allemand. Grâce aux commentaires et explications d'Otfrid, il nous donne accès aux croyances et à la vision du monde les plus importantes de la société carolingienne.



illustration: « Joueur de cythare dans le Psautier de Stuttgart »

Dimanche 16.11.25

Messe ghoo

Workshop : 16h00

Harpe celtique en collaboration avec le Conservatoire du Nord. Ce stage sera animé par Madame Chanel Perdichizzi, professeure de harpe au Conservatoire du Nord.

Lundi 17.11.25

Workshop : 18h00

Harpe celtique en collaboration avec le Conservatoire du Nord

Mardi 18.11.25

Odo Sonoritas Concert :

Les Chantres du Thoronet (chants grégoriens)

Marcin Wierzbicki (orgue & musique électronique / musique contemporaine) création

Exposition: Manuscrits du Musée de l'Abbaye, Echternach

Instruments du Centre International de Musiques Médiévales, Montpellier

Grâce au soutien de Madame Gisèle Clément, fondatrice et directrice du Centre International de Musiques Médiévales (CIMM), l'exposition sera enrichie par des instruments de musique du CIMM, réalisés par différents archéo-luthiers.

Cette nouvelle collaboration a été rendue possible par Damien Poisblaud, professeur de chant grégorien au CIMM.

Le Musée de l'Abbaye, une institution du Ministère de la culture, est en majeure partie consacré au Moyen Âge : vie et œuvre de saint Willibrord, manuscrits réalisés aux VIII^e et XI^e siècles dans le scriptorium de l'abbaye d'Echternach.

Il s'intéresse donc évidemment aussi au monde dans lequel a vécu Odon de Cluny. Voilà pourquoi il nous a paru évident de collaborer à l'exposition présentée à Stolzenbourg par le prêt d'objets et de facsimilés caractéristiques de cette époque. Nous souhaitons que cette manifestation permette à de nombreux visiteurs de découvrir quelques aspects fondamentaux de la culture européenne.

